

forsøk på å forstå en masse-morder

22.07.11 skrev Anders Behring Breivik seg inn i historien som Norges verste masse-morder i moderne tid. Hvilke drivkrefter kan ligge bak slike uhyrlige handlinger? Morderen selv har skrevet et såkalt manifest der han i detalj redegjør for sine politiske og religiøse motiver. I denne artikkelen skal vi bruke innsikten fra psykologi og astrologi for å forsøke å danne oss et bilde av de bakenforliggende årsakene.

Innledningsvis må det nevnes at "å forstå en masse-morder" ikke betyr å akseptere motiver eller å fraskrive gjerningsmannen et eget, personlig ansvar for handlingene. Anders Behring Breivik hevder at han måtte gjennomføre terroregrepene for å bli hørt, og at massakren på Utøya nærmest skal betraktes som et markedsføringsiltak for det såkalte manifestet. Noe av det viktigste som moderne psykologi etter Freud og Jung har lært oss, er at mennesket i sin daglige bevissthet ikke er "herre i eget hus", for å si det slik. En psykolog vet at bakenfor de bevisste hensiktene til et menneske ligger ubevisste, psykologiske drivkrefter som motiverer til handling. Når det gjelder så grenseløst onde og hatefulle handlinger som dem vi ble vitne til 22.07.11, må det ligge noe grunnleggende psykologisk bak.

Menneskets fundamentale livssituasjon

I denne analysen tar vi utgangspunkt i Erich Fromms teorier som er presentert i blant annet bøkene "Om kjærlighet" og "Flukten fra friheten". Den siste boken regnes som en moderne klassiker og er en banebrytende analyse av det moderne menneskets psykologi.

Utgangspunktet for Fromms analyse er det helt grunnleggende i menneskets tilværelse. Vi mennesker er det eneste kjente vesen i universet som har *selvbevissthet*, altså en bevissthet om at vi eksisterer som et selvstendig og isolert individ, atskilt fra den øvrige verden som omgir oss. Fra denne innsikten kommer en forståelse av at hvert enkelt menneske i utgangspunktet står helt alene på jordkloden, og det eneste

sikre vi vet om fremtiden er at vi alle en dag skal dø. Alle i vår familie skal en gang dø, alle våre venner skal dø og vi skal selv møte døden, enten før eller etter de menneskene vi er glade i. Selv om de fleste ikke går rundt og tenker på dette til daglig, så er det allikevel en fundamental betingelse for våre liv. Dette gir opphav til en grunnleggende ensomhetsfølelse som hvert menneske i større eller mindre grad er seg bevisst: vi ble født alene, og en gang skal vi dø alene. Denne tanken ligger og vaker i underbevisstheten til oss alle og er styrende for mye av det vi gjør i livet.

Med dette som utgangspunkt er det både naturlig og nødvendig for mennesket å forsøke å overvinne den eksistensielle og grunnleggende ensomheten. Tenk bare over hva som gir oss mest følelse av mening og glede i livet: det viktigste er kanskje kjærligheten til en annen person, der vi bygger bro over til et medmenneske slik at to sjeler finner sammen. Vi kommer nær hverandre, og den mer eller mindre ubeviste følelsen av isolasjon og ensomhet blir opphevet og erstattes av kjærlighet. Sterkest kan dette oppleves i seksuell kontakt, der man kan erfare en intens forening som både er fysisk og følelsesmessig. Vi har også kjærligheten og den gode kontakten mellom foreldre og barn, venner, og så videre.

For å sitere fra Erich Fromms "Om kjærlighet":

Ønsket om å smelte sammen med andre mennesker er menneskets sterkeste behov. Det er den mest fundamentale av alle krefter og lidenskaper, det er den kraft som holder menneskeheten sammen, i klanen, familien, samfunnet. Å mislykkes i å virkeliggjøre dette ønsket, fører til vanvidd eller til ødeleggelse – til selvestruksjon eller til at andre ødelegges.

Vi mennesker kan dessuten oppleve en dyp glede ved å hengi oss til et arbeid eller annen skapende aktivitet, der vi også forbinder oss med noe utenfor oss selv. Vi overvinner den eksistensielle ensomheten ved å leve oss inn i en aktivitet som gir mening for oss. Videre har vi opplevelser fra kunst, kultur og idrett. Den usynlige muren rundt oss oppheves for en stund,



Lars Sunnanå har vært interessert i astrologi, psykologi og esoterisk filosofi siden slutten av 80-tallet. Han arbeider for tiden som lærer på videregående skole, driver forlaget Visdomsskolen og har etablert det astrologiske nettstedet astropedia. net sammen med Atle Skretting.

og vi kan stå i intim forbindelse med noe utenfor. Hvorfor får publikum på en konsert eller en fotballkamp slik en stor opplevelse? Det er nettopp følelsen av å gå opp i og være del av noe større. Man føler fellesskapet med det øvrige publikum, man synger og gleder seg sammen, og lever seg inn i det som skjer på scenen eller fotballbanen. Også sterke naturopplevelser kan gi oss følelsen av å være del av noe større enn oss selv.

Det høyeste uttrykket for dette dype behovet for å overvinne muren som omgir hver enkelt av oss og gå opp i en større helhet, finner vi i åndelig søken. Ordet religion betyr nettopp å binde sammen, der mennesket søker å forbinde sin egen sjel med det guddommelige.

Alt dette er sunne og normale handlinger som mennesket tar del i for å overvinne sin grunnleggende, eksistensielle ensomhet her på jordkloden. Ved å gjøre dette opplever man glede, harmoni og mening med livet.

Når muren blir for høy

Men livet blir ikke slik for alle. Noen mennesker klarer ikke åpne seg for andre på en naturlig og sunn måte, og de evner heller ikke å ta del i aktiviteter eller miljøer som gir fellesskap, tilhørighet og mening. Den usynlige muren som vi alle i større eller mindre grad omgir oss med blir for høy, og man klarer ikke strekke ut en hånd for å knytte seg til andre. Det kan være at vonde barndomsopplevelser har skapt følelsesmessige sår. For å unngå å bli såret på ny vil man beskytte seg ved å bygge den indre muren solid og høy. Muren som er ment å gi beskyttelse blir forvandlet til et fengsel.

I astrologien kjenner vi denne muren som Saturn. Dette er planeten som representerer grunnbetingelsene for livet i den fysiske, materielle verden. Saturn gir form og struktur til livet på jorden, den gir beskyttelse, den be-



grenser og avgrensar. Og dersom Saturns negative sider får overvekt, kan den bringe motgang, problemer, følelsesmessige sår, ensomhet og isolasjon.

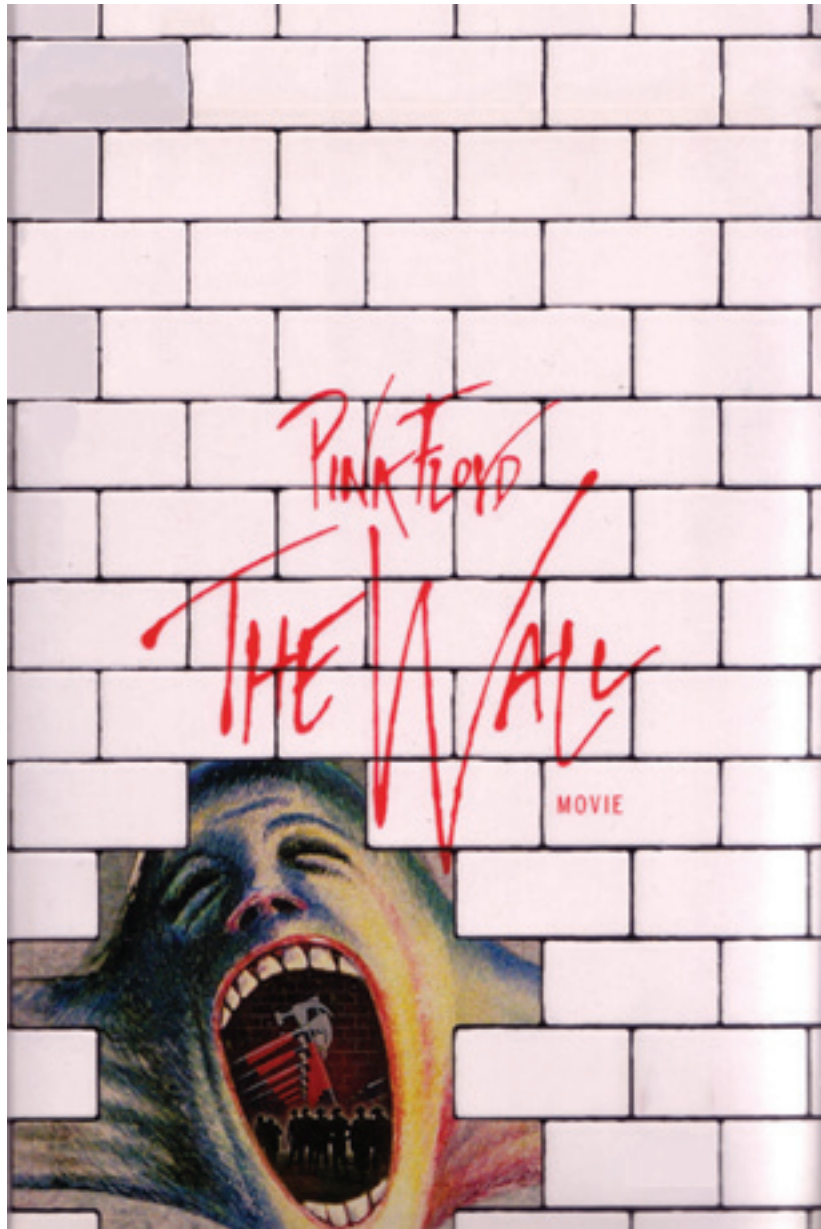
Man kan stenge av for følelser av smerte og sårbarhet ved å forsterke den indre muren. Slik kan man blokke for følelsene og fryse dem ned, men man kan ikke eliminere dem. De finnes fortsatt i menneskets indre, innestengt bak muren, der de ligger og ulmer og kan omdannes til giftig substans som søker seg en annen vei ut. Heller ikke lengselen etter å ta del i noe større enn seg selv kan elimineres. Også dette behovet vil søke nye og kanskje destruktive kanaler for å bli tilfredsstillt.

I *"Flukten fra Friheten"* har Erich Fromm analysert nazismen og Adolf Hitler ut fra denne teorien. I nazismen har vi et eksempel på hvordan lengselen etter tilhørighet og fellesskap blir spilt ut på skadelig vis.

Denne destruktive måten for å eliminere den eksistensielle ensomheten, gir Fromm betegnelsen *masochistisk*. Tyskerne under nazismen valgte å underkaste seg en fører og en ideologi der de ble en del av "Det tyske folk". I stedet for å inngå i et fellesskap på en sunn måte, som frie og selvstendige mennesker, valgte de nærmest å ut-slette sin følelse av individualitet for å gå opp i massen. De nazistiske massemøtene varte gjerne i flere timer, der alle deltakerne sto og brølte "Sieg Heil!" i takt.

En annen destruktiv metode for å forsøke å overvinne muren, er hva Fromm har gitt betegnelsen den sadistiske måten. Gjennom å kontrollere og gjerne ydmyke andre mennesker, oppnår man en form for kontakt. Ved totalt å herske over en annen person gjør man denne til en underordnet del av seg selv. Dessuten har sadisten, av frykt for å bli såret, stengt

*Pink Floyd - The Wall.
Individet befinner seg
innelåst og isolert bak
muren. Inni personen
ser vi sadismen vokse
frem, symbolisert med
hammer som slår i takt.*



av for positive følelser som kjærlighet og godhet. Det blir så skapt en ny kanal i menneskets psyke hvor de innestengte følelsene kan få utløp. Disse følelsene har vært undertrykt og stuet bort i menneskets underbevissthet. Her har de formerlig ligget og råtnet, og sadisten opplever en berusende kraft og glede av å lette på trykket og la de nå giftige følelsene få strømme ut.

Erich Fromm analyserer Adolf Hitlers personlighet ut fra dette. I følge Fromms terminologi var Hitler "sado-masochistisk": han reagerte primært sadistisk overfor andre mennesker, men masochistisk overfor "skjebnen", "historien" og "den høyere makt i naturen" som han mente å være et redskap for.

Pink Floyds "The Wall" – en kunstnerisk fremstilling av temaet

Roger Waters i Pink Floyd tar utgangspunkt i disse teoriene i den delvis selvbiografiske rockoperaen "The Wall". Her blir rollefiguren Pink presentert. Han mistet faren i 2. verdenskrig og vokste opp med en dominerende og overbeskyttende mor. Et hardt og kaldt samfunn i etterkrigstidens England ga flere følelsesmessige sår, og for å beskytte seg mot mer smerte bygger Pink en indre mur. I filmen sitter han isolert og følelsesmessig såret, innelåst bak muren sin. Han gjennomlever et psykisk sammenbrudd og spiller ut i fantasien hva som vil skje dersom han nå løper den destruktive linjen helt ut. Pink gir opp det humane i seg. Han forvandles til et monster

som har stengt av for de menneskelige følelsene og lar i stedet sadismen og hatet velle opp fra sitt sårede indre. I første sangen etter forvandlingen står han som Hitler på scenen og skuer foraktfullt ut over folkemassen:

*That one looks Jewish and that one's a coon,
who let all this riffraff into the room
there's one smoking a joint and another
with spots,
if I had my way I'd had all of you shot.*

Dersom noen ønsker å studere dette emnet mer i dybden, anbefales Erich Fromms bøker og Alan Parkers film "Pink Floyd – The Wall".

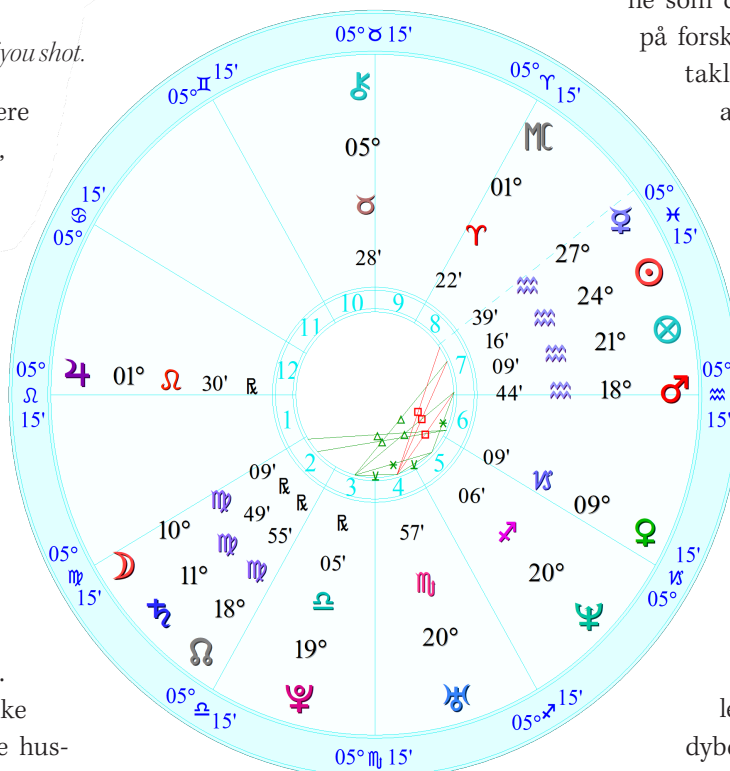
Anders Behring Breiviks horoskop

Etter denne psykologiske gjennomgangen vil vi nå ha et godt grunnlag for å se på horoskopet til Anders Behring Breivik (ABB). Han ble født 13.02.79. Fødselstidspunktet er ikke kjent så vi kan ikke bruke husinndelingen, men som man vil se gir allikevel horoskopet oss tilstrekkelig informasjon om de grunnleggende temaene i livet hans.

ABB har et sterkt innslag av Vannmannens tegn, ettersom både Solen, Merkur og Mars står i dette stjernetegnet. Vannmenn er kjent for å være opptatt av ideologier og livssyn. De har gjerne høye idealer og ønsker å arbeide for å fremme deres oppfatning av det ideelle samfunnet gjennom deltakelse i organisasjoner, politisk arbeid og diskusjoner. Ideene de bringer til torgs er ofte ukonvensjonelle og originale. Dersom Vannmann-energien kommer for ubalansert frem, kan det gjenspeile seg i eksentriske teorier og en ekstrem oppførsel som kan provosere andre. Når det gjelder ABB, ser vi at Uranus, som er Vannmannens

hersker, står i kvadratur-aspekt til både Sol, Merkur og Mars. Slike problemaspekter vil gi en tendens mot det ubalanserte og eksentriske, både når det gjelder meninger og oppførsel.

Vannmenn kan gjerne ha høye humanitære idealer og være glødende opptatt av menneskehetens ve og vel,



*Anders Behring Breiviks fødselshoroskop.
Født 13.02.79. Nøyaktig klokkeslett mangler.*

men de er ikke så flinke når det gjelder å vise kjærlighet og dype følelser overfor mennesker som står dem nær. Mange Vannmenn er så utpreget mentalt av natur at de kan oppfattes som distanserte og følelsesmessig kalde. De kan følgelig ha problemer med å knytte nære bånd til andre, men her vil jo også andre faktorer i fødselshoroskopet spille inn. De viktigste faktorene er Venus og Månen, som begge viser til følelseslivet og evnen til å knytte seg til andre mennesker.

Det er her vi ser den absolutt største utfordringen og potensielle problemet i ABBs horoskop: Månen står

i konjunksjon med Saturn. Månen representerer blant annet evnen til å danne følelsesmessige bånd til andre, og her står altså Saturn og begrenser og blokkerer denne evnen. Dersom vi bruker en orb på 10 grader, vil rundt 6% av befolkningen ha dette aspektet i sitt horoskop. Disse menneskene vil forholde seg til utfordringene som denne konjunksjonen skaper på forskjellige måter. Noen klarer å

takle det konstruktivt, mens hos andre kan det få alvorlige og svært skadelige konsekvenser. Felles for dem alle vil være at de iallfall i yngre år ofte opplever en indre ensomhetsfølelse og sårbarhet, og at de ikke klarer gi fritt uttrykk for følelsene. Dette kommer gjerne av opplevelser i tidlig barndom som har gitt dem indre sår. På sikt kan disse opplevelsene føre til at de utvikler en større grad av følelsesmessig modenhet og dybde enn det man ser hos de fleste andre. Dette vil i så fall kreve at de klarer å hente ut det positive potensialet som smertefulle erfaringer gir.

I ABBs horoskop ser vi dessuten at Venus står i Stenbukkens tegn, et stjernetegn som har Saturn til hersker. Også denne plasseringen kan føre til en for stor grad av kontroll og undertrykkelse av følelseslivet, og følgelig problemer med å danne tette bånd til andre. De fleste med Venus i Stenbukken behøver iallfall en god dose trygghet før de lar forsvarsmekanismene falle og våger å vise sine innerste følelser.

Måne i konjunksjon med Saturn og Venus i Stenbukkens tegn er noe mange mennesker har uten at det behøver gi alvorlige problemer. Det vil kreve en del innsats for å klare åpne seg på det følelsesmessige planet, men



så ordner ting seg etter hvert som man blir tryggere på seg selv. I denne prosessen vil det hjelpe å ha innsikt i eget følelsesliv.

Man kan si at alle mennesker egentlig har like mye følelser, forskjellen ligger i hvilken kontakt man har med følelsene og hvor godt man klarer gi uttrykk for dem. I astrologien er følelser representert av elementet vann. Dersom man har mange planeter i de tre vanntegnene Krepsen, Skorpionen og Fiskene, vil dette typisk gi et menneske som står i nær kontakt med egne følelser. Går vi tilbake til ABBs horoskop, ser vi at vannelementet er nesten fraværende i horoskopet. Den eneste planeten i vanntegn er Uranus,

som dessuten er en av de ytre planetene og dermed ikke tillegges så stor vekt når det gjelder elementbalansen i horoskopet.

For å oppsummere hovedutfordringen i ABBs horoskop: etter all sannsynlighet har denne personen følelsesmessige blokkeringer som opp gjennom livet har ført til en følelse av ensomhet og isolasjon. Saturn skaper en solid, indre mur som gjør det vanskelig for ABB å knytte seg til andre mennesker. Antakelig har han vært gjennom traumatiske opplevelser i tidlig barndom. Dette kunne ha vært bearbeidet dersom han hadde vært bevisst på det og forsøkt å gjøre noe med de følelsesmessige problemene.

En mangel på vann i horoskopet fører imidlertid til at han er fremmed i forhold til egne følelser. Dermed blir de værende avstengt og innelåst bak Saturns mur. Kontakt med egne følelser er også en forutsetning for å utvikle følelsesmessig forståelse og empati for sine medmennesker.

Noen sitater fra avisene i dagene etter massakren vil illustrere dette: *“Anders Behring Breivik beskrives som en gutt som hadde vanskelig for å passe inn helt fra barndommen av. Ifølge venner søkte han stadig nye miljøer og jobbet hardt for å få innpass”. “Ingen av dem som Dagbladet har vært i kontakt med, kan imidlertid huske at han noen gang har hatt en kjæreste”. I en periode var ABB med i Fremskrittspartiet, og slik beskriver andre partimedlemmer ham: “Han gjorde ikke noe av seg, sa ikke noe, gjorde ikke noe, deltok ikke og forsvant ut”.*

I sitt såkalte manifest forteller imidlertid ABB at han i tenårene hadde en nær venn. *“Min beste venn i mange år var en muslim som vokste opp på Oslo vest (...) Kort tid etter at vi brøt kontakten begynte han å henge med pakistanere”.* Dette plutselige bruddet ble nok opplevd som veldig smertefullt.

ABB forteller også at han planla terrorhandlingene i ni år, altså helt fra han var tidlig i tjueårene. Noe veldig traumatisk og smertefullt må ha skjedd i livet hans før denne beslutningen. Det kan dreie seg om enkelthendelser eller produktet av en lengre prosess. Uansett ga han opp det humane i seg, han kuttet forbindelsen til følelsene, heiste opp lederen og seilte sin egen sjø, inn i en mental boble han hadde skapt seg. Og inni denne boblen, bakenfor muren, lot han monsteret i seg vokse frem.

Astrologisk kan vi si at ABB frøs ned Månen og Venus så mye han var i stand til, fordi de uansett bare ga ham smertefulle opplevelser. Deretter rømte han inn i det mentale og beveget seg over i Vannmannens mest

eksentriske og destruktive regioner. Her fikk livet hans en form for mening, der han ble ridderen som skulle redde Europa fra den muslimske faren.

I det såkalte manifestet kan man lese hvordan manglende innsikt i egen situasjon gjør at ABB rasjonaliserer seg bort fra problemene han har med å knytte seg til andre mennesker: *“I årenes løp er jeg blitt oppfattet som ganske arrogant (til og med ubehagelig til tider de siste årene). Det er trolig fordi jeg på grunn av mitt livsvalg ikke har brydd meg så mye om å skape eller vedlikeholde sosiale relasjoner.”* *“Jeg har tradisjonelt vært for ambisiøs og selvopptatt til å ønske et langvarig kjæresteforhold slik som er vanlig under det gjeldende regimet/sosiale struktur.”* Skriveriene hans vitner også om et oppblåst selvbilde. Dette er en typisk forsvarsreaksjon mot en underliggende og ubevisst mindreverdigfølelse.

ABB skriver at han ser på seg selv som en martyr for den gode sak: *“vi er villige til å ofre livet for våre brødre og søstre selv om de vil møte oss med avsky”*. Ut fra Fromms teorier er det tydelig at ABB viser de samme persontrekkene som Hitler: han er masochistisk overfor “den historiske rollen” som han tror han spiller, og sadistisk overfor muslimer og alle andre motstandere.

To andre faktorer fra ABBs horoskop må også trekkes frem: planeten Jupiter, som representerer vekst, ekspansjon og utvikling, har ingen aspekter til andre planeter. En uaspektet Jupiter kan være vanskelig å få integrert i personligheten, og man må dermed famle seg frem for å finne den rette veien i livet. I ABBs liv ser vi at utviklingen, eller Jupiter, går i katastrofalt feil retning. Dette kan også avleses fra transitthoroskopet for terroraksjonene: De viktigste transittene for ABB i juli 2011 var Jupiter trigon

Venus, og Jupiter trigon Måne. Dette skulle vært en svært positiv og hyggelig tid for ham, og sannsynligvis opplevde han det slik også.

I fødselshoroskopet ser vi at nordlig måneknute står sammen med konjunksjonen mellom Saturn og Måne, som er det absolutt vanskeligste aspektet i ABBs horoskop. Slik jeg tolker nordlig måneknute, viser den til egenskaper du skal forsøke å utvikle, eller et problem du skal forsøke å løse. Måneknutens husposisjon viser for eksempel til et erfaringsområde som du i utgangspunktet kan ha problemer med, men som vil gi stor vekst og utvikling i livet dersom du klarer å nyttiggjøre deg måneknuten og dens posisjon. Når måneknuten i ABBs horoskop peker mot konjunksjonen mellom Saturn og Måne, viser dette at nettopp her har han sin store utfordring.

Det er mange personer som kommer til verden med lignende horoskoper som ABB: de er mentalt sterke men følelsesmessig avlåst. En viktig oppgave for dem vil være å bruke de mentale ressursene til å fokusere innover for å bli bevisst de psykologiske blokkeringene. Ved å bevisstgjøre seg problemene, vil man ha mulighet til å frigjøre seg fra dem. ABB er et eksempel på hvor galt det kan gå når et menneske bommer på livsoppgaven sin.

Mulige bakenforliggende motiver for terrorhandlingene

Som nevnt innledningsvis finnes det ubevisste, psykologiske drivkrefter bak en persons bevisste handlinger. En psykolog ville sett på om disse ubevisste projeksjonene kan ha vært virkelige og motivert ABB til å utføre grusomhetene:

- Tapet av den muslimske be-
stevennen var sannsynlig-
vis veldig smertefullt og kan
ha blitt opplevd som et svik. Et
ubevisst ønske om hevn kan

dermed ha ført til at ABB utviklet et hat mot muslimer.

- Ved alltid å føle seg isolert og fremmedgjort fra grupper og samfunnet for øvrig, kan ABB ha bygget opp et hat som ble kanalisert mot regjeringen og regjeringsbygningene.
- Den bitre opplevelsen av å være isolert og ensom i ungdomstiden, kan ha gjort at han ubevisst “ville ta hevn” gjennom massakren på Utøya. Samlingene på Utøya er jo nærmest et symbol på ungdommelig fellesskap og samhold.
- Et viktig mål for ABB på Utøya var Gro Harlem Brundtland, som han kaller *“landsmo(r)der Gro”* i det såkalte manifestet. Morsprinsippet blir representert av Månen i horoskopet, og det er Måne i konjunksjon med Saturn som er ABBs vanskeligste aspekt. En ubevisst kobling hos ABB mellom landsmoder Gro og morsprinsippet ville blitt undersøkt.

Paralleller til andre masse mordere

Til slutt kan det nevnes noen andre eksempler der Saturn tilraner seg for stor makt og spiller ut sin destruktive side. Ratko Mladic sto bak den verste massakren i etterkrigstidens Europa, da han i 1994 ga ordre til at alle de muslimske guttene og mennene i Srebrenica skulle drepes. På noen få dager ble over 8000 henrettet. Mladic har Måne i konjunksjon med Saturn og Uranus. Europas to verste masse mordere er Hitler og Stalin. Hitler har ikke vann i horoskopet, og Saturn står i kvadratur til både Venus og Mars. I Stalins horoskop står Saturn i kvadratur til Solen og Venus. Studerer man livshistorien til disse tre personene, vil man se at de hadde sterke traumatiske opplevelser i oppvekstårene.

Etterord til artikkelen om Anders Behring Breivik. November 2014.

Jeg skrev denne artikkelen et par uker etter terroraksjonen i 2011, og på den tiden var ingenting offentlig kjent om ABBs familiebakgrunn og oppvekst. Derfor ønsket jeg ikke å gå for nært inn på hva horoskopet har å si om ABBs forhold til foreldrene. Jeg tenkte at å være mor og far til Norges verste masse-morder var hardt nok, og jeg ville ikke at foreldrene eller noen de kjente skulle komme over en artikkel som spekulerte i deres «skyld» i hva sønnen hadde foretatt seg. Bildet forandret seg like etter at artikkelen var skrevet. Barndommen og særlig det vanskelige forholdet til moren ble brettet ut i massemedia, og senere kom det også bøker om både ABBs mor og far.

La oss ta forholdet til moren først. Jeg skriver i slutten av artikkelen: *«Morsprinsippet blir representert av Månen i horoskopet, og det er Måne i konjunksjon med Saturn som er ABBs vanskeligste aspekt. En ubevisst kobling hos ABB mellom landsmoder Gro og morsprinsippet ville blitt undersøkt»*. Jeg valgte bevisst å formulere meg ullent her, slik at jeg skriver om «morsprinsippet» i stedet for «moren til ABB». Dessuten skriver jeg at denne koblingen «ville blitt undersøkt», uten å utdype dette. Artikkelen er skrevet for astrologer, og til og med nybegynnere i astrologi vet at Måne konjunksjon Saturn ofte viser til et anstrengt og problematisk forhold til moren. Her valgte jeg bare å hinte til dette momentet, for ikke å legge sten til morens byrde.

Under skrivingen vurderte jeg også å omtale et annet viktig aspekt i ABBs horoskop: Solen står i kvadratur til Uranus, med orb på cirka 3 grader. Som alle astrologer vet: Faren representeres av Solen i horoskopet. Jeg siterer en lærebok i astrologi om hvordan Sol i kvadratur til Uranus ofte kan tolkes: *«Kanskje savnet disse folkene en trygg ramme i barndommen. De kan for eksempel ha opplevd faren som ustadig eller fraværende, og at de aldri fikk et nært forhold til ham. Denne ustabiliteten tar de så med seg inn i voksenlivet, slik at det preges av oppbrudd, plutselige innfall og uventede opplevelser.»* Jeg valgte å la dette momentet utgå, fordi det ble vanskelig å omtale det uten å trekke ABBs far inn i fortellingen. Som nevnt ville jeg ikke skrive noe som kunne gjøre foreldrenes byrde tyngre. Jeg streifer derfor bare innom temaet da jeg trekker paralleller mellom ABB og Pink: *«Han (Pink) mistet faren i 2. verdenskrig og vokste opp med en overbeskyttende og dominerende mor.»*

.....

I ettertid ble det klart at symbolikken i ABBs horoskop var i fullstendig overensstemmelse med det som faktisk hadde foregått: faren var fraværende, mens moren var kontrollerende og klarte ikke å gi ABB følelsesmessig trygghet i barndommen. At hun hadde hengelås på kjøleskapsdøren får stå som et bilde på hvordan det var i ABBs barndomshjem. Å blokkere og kontrollere tilgangen til næring er dessuten svært betegnende for «Måne konjunksjon Saturn». Her kan vi nesten si at virkeligheten blir et symbol på det astrologiske aspektet.

I analysen av ABBs horoskop ser vi hvor godt redskap astrologien kan være for å forstå et menneskesinn. Den astrologiske analysen kan ses mot de første rettspsykiatriske sakkyndige sin rapport om ABB, som avfeide de psykologiske, etiske og politiske problemstillingene med konklusjonen om at ABB var «paranoid schizofren».